**1304-全国-中国现代文学史**

**总分：100**

**一、单选题（共20题，共20分）**

1、叶绍钧小说《潘先生在难中》反映的时代背景是（ ）(1分)

A:北伐战争

B:五四时期

C:军阀混战

D:辛亥革命

2、周作人《雨天的书》的体裁是（ ）(1分)

A:小说

B:报告文学

C:诗歌

D:散文

3、冯至参加过的文学社团是（ ）(1分)

A:弥洒社

B:莽原社

C:未名社

D:沉钟社

4、发生在左翼作家阵营内部的论争是（ ）(1分)

A:关于“文学基于普遍人性”的论争

B:关于“文艺自由”的论争

C:关于“大众语”的论争

D:关于“两个口号”的论争

5、沈从文小说《边城》中的女主人公是（ ）(1分)

A:萧萧

B:翠翠

C:夭夭

D:三三

6、老舍通过比较中英两个民族文化心理来批判中国国民性的小说是（ ）(1分)

A:《老张的哲学》

B:《二马》

C:《赵子曰》

D:《离婚》

7、三十年代现代派诗歌的代表作家是（ ）(1分)

A:李金发

B:戴望舒

C:艾青

D:穆旦

8、下列一组以写作杂文见长的左翼青年作家是（ ）(1分)

A:徐懋庸、唐弢

B:沙汀、艾芜

C:张天翼、穆木天

D:何其芳、李广田

9、诗人臧克家三十年代创作的主要是（ ）(1分)

A:唯美派诗

B:政治抒情诗

C:象征派诗

D:乡土诗

10、延安文艺座谈会召开的时间是（ ）(1分)

A:1939年5月

B:1941年5月

C:1942年5月

D:1943年5月

11、水生嫂这个人物出自（ ）(1分)

A:《光荣》

B:《麦收》

C:《荷花淀》

D:《芦花荡》

12、陈白尘以荒诞形式和喜剧手法描写“一个凄风苦雨之夜”两个强盗的故事的剧作是（ ）(1分)

A:《结婚进行曲》

B:《升官图》

C:《天官赐福》

D:《乌鸦与麻雀》

13、长诗《王贵与李香香》的作者是（ ）(1分)

A:李季

B:阮章竞

C:田间

D:张志民

14、以林道静的生活轨迹为主线，探索民主革命时期青年知识分子道路问题的长篇小说是（ ）(1分)

A:《苦菜花》

B:《青春之歌》

C:《野火春风斗古城》

D:《小城春秋》

15、运用“文革”时期推向极致的斗争哲学去图解五十年代的农村生活，充分表现“文革”文学的斗争主题的代表性作品是（ ）(1分)

A:黎汝清《万山红遍》

B:浩然《金光大道》

C:克非《春潮急》

D:李云德《沸腾的群山》

16、台湾杰出的乡土文学作家是（ ）(1分)

A:陈映真

B:白先勇

C:余光中

D:聂华苓

17、下列属于“他们诗群”的诗人是（ ）(1分)

A:韩东、于坚、丁当

B:万夏、胡冬、李亚伟

C:海子、西川、骆一禾

D:周伦佑、杨黎、何小竹

18、张炜《古船》中的故事主要发生在（ ）(1分)

A:商州

B:洼狸镇

C:香椿街

D:小鲍庄

19、讲述抗战时期“我”爷爷和“我”奶奶故事的小说是（ ）(1分)

A:《丰乳肥臀》

B:《红高粱》

C:《檀香刑》

D:《透明的红萝卜》

20、倪吾诚这个一事无成的知识分子典型出自王蒙的（ ）(1分)

A:《活动变人形》

B:《布礼》

C:《蝴蝶》

D:《春之声》

**二、多选题（共5题，共10分）**

21、茅盾小说《蚀》三部曲中的女性形象有（ ）(2分)

A:静女士

B:梅女士

C:章秋柳

D:方罗兰

E:张曼青

22、以下属于张爱玲的作品有（ ）(2分)

A:《结婚十年》

B:《倾城之恋》

C:《金锁记》

D:《连环套》

E:《十八春》

23、以下关于张恨水的正确判断是（ ）(2分)

A:张恨水的小说受到鸳鸯蝴蝶派影响

B:张恨水是长篇小说《风萧萧》的作者

C:张恨水创作有社会讽喻小说《八十一梦》

D:张恨水是社会言情小说的集大成者

E:张恨水的《啼笑因缘》是一部历史题材小说

24、以下属于夏衍的剧作有（ ）(2分)

A:《上海屋檐下》

B:《芳草天涯》

C:《结婚进行曲》

D:《幸福狂想曲》

E:《征婚》

25、五十年代，文艺领域开展了一系列思想批判运动。其中规模较大的有三次，即（ ）(2分)

A:关于电影《武训传》的讨论

B:对《红楼梦》研究的批判

C:对胡风文艺思想的斗争

D:对王实味的批判

E:批判“黑八论”

**三、文字题（共9题，共70分）**

26、名词解释：湖畔诗社(4分)

27、名词解释：东北作家群(4分)

28、名词解释：《白毛女》(4分)

29、老舍《骆驼祥子》有何北京地域文化特点？(8分)

30、简析《雷雨》中周朴园的性格特征。(8分)

31、简述艾青诗歌的主要思想内容。(8分)

32、简析柳青《创业史》中梁三老汉的形象。(8分)

33、论述郁达夫小说从《沉沦》到《薄奠》、《迟桂花》创作风格的变化。(13分)

34、论述汪曾祺小说的艺术风格。(13分)

**1304-全国-中国现代文学史**

**总分：100**

**一、单选题（共20题，共20分）**

1、【考点】叶绍钧

答案：C

解析：《潘先生在难中》以20年代军阀混战下的江浙地区为时代和生活背景，通过一个小学校长潘先生在逃难过程中的所思所想所作所为，揭示了封建军阀的罪恶，同时也批判了小资产阶级知识分子卑琐庸俗的思想，塑造了潘先生这一患得患失、明哲保身、自私精明的小市民知识分子的形象。

2、【考点】周作人

答案：D

解析：周作人的主要成就集中体现在他的散文创作方面，其散文集有《自己的园地》、《雨天的书》、《泽泻集》、《谈龙集》、《谈虎集》、《永日集》、《看云集》等。

3、【考点】第一节 概述

答案：D

解析：沉钟社成立于1924年，由浅草社成员冯至、陈翔鹤等加上杨晦、蔡仪等组成。

4、【考点】第一节 概述

答案：D

解析：两个口号：1935年一二·九运动爆发，由左翼作家周扬、郭沫若等提出的“国防文学”口号，胡风、冯雪峰为补救其不足，提出了“民族革命战争的大众文学”口号，于是出现了宗派主义情绪的论争。

5、【考点】《边城》

答案：B

解析：《边城》是沈从文的代表作，也是支撑他所构筑的湘西世界的柱石。《边城》通过对女主人公翠翠的描写，体现了特殊关系中人性的极致美：自然、淳朴、和谐、宁静。

6、【考点】概述

答案：B

解析：《二马》以马氏父子从北京到伦敦的生活轨迹为经，中英两国国民性的比较为纬，展开了较为广阔的画面。

7、【考点】戴望舒

答案：B

解析：现代派诗歌的代表人物有戴望舒，现代派的得名除了因为他们主要以《现代》杂志为阵地之外，在艺术上，现代派主要以象征主义为中心，诗歌的语义和内涵更有暗示性、不确定性和多义性的特点。

8、【考点】第九节 散文创作概况

答案：A

解析：30年代在鲁迅杂文熏陶、哺育下还产生了一些杂文新秀，如徐懋庸出版了《不惊人集》、《打杂集》；唐弢出版了《推背集》、《海天集》，他们都是优秀的左翼青年作家。

9、【考点】臧克家

答案：D

解析：臧克家30年代诗歌的主要内容是描写农村的生活面貌及农民的苦难命运，他也因此被称为“农民诗人”和“乡土诗人”“泥土诗人”。他的诗歌最为重要的思想特征是其所自称的“坚忍主义”的人生态度，这种人生态度表现了诗人切实冷静而又严肃的现实主义精神。

10、【考点】第一节 概述

答案：C

解析：1942年5月，延安文艺座谈会的召开和毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》在次年公开发表。

11、【考点】孙犁

答案：C

解析：《荷花淀》是孙犁的代表作。选自《白洋淀纪事》，与《芦花荡》是姊妹篇，是“白洋淀纪事之一”，是“荷花淀派”的代表作品。小说选取小小的白洋淀的一隅，表现农村妇女水生嫂既温柔多情，又坚贞勇敢的性格和精神。在战火硝烟中，夫妻之情、家国之爱，纯美的人性、崇高的品格，像白洋淀盛开的荷花一样，美丽灿烂。

12、【考点】夏衍 陈白尘

答案：B

解析：《升官图》以夸张、变形、漫画化的手法描写了一个“一个凄风苦雨之夜”两个强盗的升官梦。

13、【考点】概述

答案：A

解析：李季的《王贵与李香香》，阮章竞的《漳河水》，张志民的《王九诉苦》等是歌谣体新诗的代表作。

14、【考点】几部重要的长篇小说

答案：B

解析：杨沫的《青春之歌》是一部探索民主革命时期青年知识分子道路问题的长篇小说。《青春之歌》通过叙写林道静的成长过程，展示了30年代前期北平抗日救亡运动的情景，概括了一代青年知识分子寓个体于集体，寓人生于革命的生活道路。展现了她从争取个性解放到走向献身于社会解放的革命事业，最终实现人生价值与生命意义的艰难旅程。

15、【考点】浩然的《金光大道》

答案：B

解析：《金光大道》是浩然的代表作之一，运用文革时期推向极致的斗争哲学去图解50年代农村生活，充分表现了文革文学的斗争主题。

16、【考点】概述

答案：A

解析：陈映真：本名陈永善，主要作品有《将军族》、《第一件差事》、《夜行货车》、《赵南栋》等。陈映真是台湾杰出的乡土文学作家，从总体上看，人道主义情怀、批判意识和民族主义精神，构成了陈映真小说世界的核心，也是他小说创作的基本主题。

17、【考点】“他们诗群”

答案：A

解析：1985年于坚、韩东、小海、丁当等创办了《他们》诗刊，形成了对第三代诗群产生重要影响的他们诗群。

18、【考点】莫言 张炜 马原 苏童 余华

答案：B

解析：《古船》描写了胶东芦青河畔洼狸镇上几个家庭40多年来的荣辱沉浮、悲欢离合，真实地再现了那个特殊年代里人性的扭典以及在改革大潮的冲击下，那块土地的变化的思考。

19、【考点】莫言 张炜 马原 苏童 余华

答案：B

解析：《红高梁》描写了一个并不新颖而且极其简单的抗日故事：“我”爷爷余占整在墨水河畔伏击日寇以及和“我”奶奶的爱情纠葛。

20、【考点】王蒙 张贤亮 刘心武

答案：A

解析：王蒙的《活动变人形》这部小说中的人物熔铸着作家的独特发现和审美理想，以倪吾诚为代表的五四部分知识分子行走在文化道路上的悲剧命运引人深思，呼唤着新一代知识分子要进行正确的自我角色定位。

**二、多选题（共5题，共10分）**

21、【主考点】《野蔷薇》

【副考点】概述

答案：AC

解析：在《蚀》中，茅盾成功地描写了一批女性形象，大体可分为两种：一种是传统东方型女性，如《幻灭》中的静女士，《动摇》中的方太太等；另一种是西方型时代女性，如《幻灭》中的慧女士，《动摇》中的孙舞阳，《追求》中的章秋柳等。梅女士是茅盾长篇小说《虹》中的女性形象。方罗兰和张曼青是男性形象。

22、【考点】张爱玲 张恨水

答案：BCDE

解析：张爱玲作品有：《倾城之恋》、《半生缘》、《赤地之恋》、《金锁记》、《连环套》、《十八春》等。

23、【考点】张爱玲 张恨水

答案：ACD

解析：张恨水是社会言情小说的集大成者，他受到鸳鸯蝴蝶派影响，他的小说有以俗为雅、注重传承、大量使用第三人称叙事模式的特点，创作有社会讽喻小说《八十一梦》。

24、【考点】第十节 戏剧创作概况

答案：AB

解析：夏衍的著作有：《心防》、《法西斯细菌》。话剧剧本有：《秋瑾传》、《上海屋檐下》《芳草天涯》。出版的选集有：《夏衍剧作选》、《夏衍选集》。

25、【考点】概述

答案：ABC

解析：50年代前中期，文艺领域开展了一系列思想批判运动，其中规模较大的有三次，即关于电影《武训传》的讨论，对《红楼梦》研究的批判和对胡风文艺思想的斗争。

**三、文字题（共9题，共70分）**

26、【考点】概述

答案：①1922年春在杭州成立，成员有汪静之、应修人、潘漠华、冯雪峰等人。

②出版诗集《湖畔》、《蕙的风》、《春的歌集》；

③湖畔诗人的作品多歌唱爱情、友情和大自然，诗中真纯的自我抒情在主人公形象时“五四”个性解放精神的别一表现形式。

27、【考点】概述

答案：①指“九•一八”事变后流亡至上海及关内各地的一群东北作家，他们创作了一批反映东北人民生活与斗争的文学作品。

②主要作家作品有萧军《八月的乡村》、萧红《生死场》等。

28、【考点】概述

答案：①40年代创作于解放区的新歌剧。

②延安鲁迅艺术学院集体创作、贺敬之等执笔；

③塑造了喜儿等形象，表现“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人” 的主题。

29、【考点】概述

答案：①《骆驼祥子》中的地理人文环境，民风习俗等方面，都具有北京地域文化特点。祥子及周围各种人物的描写，都被置于人们所熟悉的北京文化环境中。

②采用了经加工提炼的北京口语，简洁朴实，自然明快。人物语言和叙述语言大多采用俗白、清浅的北京口语。

30、【考点】《日出》

答案：①这是一个带有封建精神特征的资本家形象；

②这个人物集中表现出专横、自私、阴险、冷酷、虚伪的性格特点；

③作品也表现了他在一定程度上的温情，写出了他性格的丰富性和复杂性。

31、【考点】艾青

答案：①写出了民族的悲哀、人民的苦难。

②注重发掘在苦难中顽强挣扎、坚韧奋斗的民族精神。

③表达了对祖国和人民的深沉的爱；

④表现了对光明、理想、美好生活的追求。

32、【考点】概述

答案：①中国老一代农民的典型，具有自私、狭隘，保守的小生产者意识。

②具有普通农民勤劳、善良，朴实的品质。

③性格具有明显的二重性，内心充满矛盾，是因为动摇于集体利益与个人发家之间的中间人物。

33、【考点】郁达夫

答案：①郁达夫早年以《沉沦》为代表的小说创作多以作家个人经历为创作基础，着重表达个人内心对于客观世界的感受，表现出浓烈的抒情和个人自剖色彩，叙述视角多是第一人称；

②1923年前后写的《薄奠》、《春风沉醉的晚上》等作品，题材由知识分子拓展到普通劳动者，写实成分增大，感情基调也有所改变；

③30年代的《迟桂花》等作品，反映的社会生活面更为宽广，由“性”的苦闷到“生”的苦闷，对于下层民众的生活也有更多的表现，创作风格上自我表现的成分转弱，客观再现的成分进一步强化。

34、【考点】高晓声 陆文夫 汪曾祺 林斤澜

答案：①汪曾祺小说具有散文化特征，情节淡化，寓人生哲理于凡人小事的叙述之中，寓真善美于平常琐碎的事件描写之中；

②小说具有一种清新隽永，淡泊高雅的风俗画效果；

③语言具有诗化特征，简洁明快，纡徐平淡，流畅自然，生动传神。