**1207-全国-中国现代文学史**

**总分：100**

**一、单选题（共30题，共30分）**

1、“五四”文学革命开始于(1分)

A:1915年

B:1916年

C:1917年

D:1919年

2、巴金的《爱情三部曲》是（ ）(1分)

A:《新生》、《萌芽》、《灭亡》

B:《雾》、《雷》、《电》

C:《雾》、《雨》、《电》

D:《雨》、《电》、《雷》

3、中篇小说《少年漂泊者》的作者是（ ）(1分)

A:蒋光赤

B:柔石

C:洪灵菲

D:茅盾

4、《丰收》、《电网外》、《火》等小说的作者是（ ）(1分)

A:柔石

B:叶紫

C:沙汀

D:艾芜

5、老舍以中英两个民族心理对比来剖析国民性的小说是（ ）(1分)

A:《二马》

B:《老张的哲学》

C:《赵子日》

D:《离婚》

6、田汉艺术探索转变期中最优秀的重要代表作品是（ ）(1分)

A:《苏州夜话》

B:《丽人行》

C:《名优之死》

D:《卢沟桥》

7、现代作家中，始终称自己是“乡下人”的是（ ）(1分)

A:赵树理

B:沈从文

C:王鲁彦

D:王统照

8、散文集《画廊集》的作者是（ ）(1分)

A:李广田

B:何其芳

C:陆蠡

D:丽尼

9、曹禺剧作《北京人》中“棺材”的象征意义是（ ）(1分)

A:资产阶级的灭亡

B:封建阶级的灭亡

C:知识阶层的败落

D:官僚买办的灭亡

10、抗战时期沦陷区主要的小说作家是（ ）(1分)

A:张爱玲、艾芜、沙汀

B:师陀、萧红、巴金

C:钱钟书、巴金、张天翼

D:张爱玲、钱钟书

11、茅盾描写一幅浓郁江南水乡风土人情味的风俗画作品是（ ）(1分)

A:《水藻行》

B:《林家铺子》

C:《锻炼》

D:《春蚕》

12、在五四文学革命运动中，提出文学改良“须从八事入手”的人物是（ ）(1分)

A:胡适

B:钱玄同

C:陈独秀

D:刘半农

13、朱自清发表于“五四”之后的抒情长诗是（ ）(1分)

A:《踪迹》

B:《毁灭》

C:《火把》

D:《北游》

14、丁玲小说创作的处女作是（ ）(1分)

A:《梦珂》

B:《莎菲女士的日记》

C:《阿毛姑娘》

D:《暑假中》

15、作为初期象征主义诗歌的探索者，李金发的第一部象征诗集是（）(1分)

A:《微雨》

B:《毁灭》

C:《昨日之歌》

D:《为幸福而歌》

16、民族新歌剧的里程碑是（ ）(1分)

A:《逼上梁山》

B:《赤叶河》

C:《兄妹开荒》

D:《白毛女》

17、现代最早对小说结构形式进行重大改革创新，被茅盾称为“创造新形式的先锋”的作家是 （ ）(1分)

A:郁达夫

B:叶绍钧

C:汪敬熙

D:鲁迅

18、1943年出版长篇自传体小说的女性作家是（ ）(1分)

A:丁玲

B:萧红

C:张爱玲

D:苏青

19、冰心的第一部诗集是（ ）(1分)

A:《两个家庭》

B:《春水》

C:《去国》

D:《繁星》

20、“七月”派中创作《饥饿的郭素娥》等小说的作家是（ ）(1分)

A:绿原

B:路翎

C:鲁蕖

D:阿垅

21、“五四”时期对郭沫若思想影响最大的西方哲学是（ ）(1分)

A:泛神论

B:人道主义

C:无政府主义

D:马克思主义

22、郭沫若为配合当时坚持抗战、反抗妥协投降，创作了影响最大的历史剧（ ）(1分)

A:《孔雀胆》

B:《虎符》

C:《屈原》

D:《棠棣之花》

23、阿Q性格中最突出的特点是（ ）(1分)

A:纯朴

B:勤劳

C:敢于反抗

D:精神胜利法

24、解放区最早出现的表现新的人民英雄的章回体长篇小说是(1分)

A:《高干大》

B:《吕梁英雄传》

C:《新儿女英雄传》

D:《赶车传》

25、​鲁迅评价“确是中国的最坚韧、最诚实，挣扎得最久的团体”是（ ）(1分)

A:浅草-沉钟社

B:浅草社

C:沉钟社

D:莽原社

26、郭全海这个人物出自于(1分)

A:《光荣》

B:《暴风骤雨》

C:《荷花淀》

D:《邪不压正》

27、文学研究会的理论批评家有沈雁冰和（ ）(1分)

A:王统照

B:郑振铎

C:周作人

D:许地山

28、延安文艺整风后解放区最早出现的、富有代表性的长篇叙事诗是（ ）(1分)

A:《火把》

B:《赶车传》

C:《王贵与李香香》

D:《漳河水》

29、虎妞、刘四、小福子都出自老舍的小说（ ）(1分)

A:《离婚》

B:《骆驼祥子》

C:《四世同堂》

D:《鼓书艺人》

30、符合张天翼小说创作特色的是（ ）(1分)

A:富有喜剧色彩和讽刺性

B:有浓厚的怀乡情调

C:慷慨激昂的革命文学

D:有浓厚的避世思想

**二、多选题（共5题，共10分）**

31、关于“五四”时期诗歌创作的说法正确的有(2分)

A:朱自清是文学研究会写实主义诗歌代表诗人

B:瞿秋白是象征诗派的诗人

C:郭沫若是创造社浪漫主义诗歌代表诗人

D:冰心、宗白华是“小诗”派的主要代表诗人

E:冯至被鲁迅称为“中国最为杰出的抒情诗人”

32、鲁迅前期的杂文集有（ ）(2分)

A:《热风》

B:《华盖集》

C:《坟》

D:《南腔北调》

E:《伪自由书》

33、20世纪40年代浪漫主义的作家有(2分)

A:赵树理

B:徐訏

C:无名氏

D:路翎

E:钱钟书

34、钱钟书长篇小说《围城》中的人物有（ ）(2分)

A:李梅亭

B:苏文纨

C:孙嘉柔

D:高松年

E:白流苏

35、《女神》的思想内容包括（ ）(2分)

A:强烈的个性解放要求

B:强烈的反抗、叛逆与创造精神

C:炽热的爱国情思

D:青春、爱情的欢唱

E:大自然神奇力量的否定

**三、文字题（共7题，共60分）**

36、《尝试集》(4分)

37、“文协”(4分)

38、简述语丝社对现代散文发展的贡献。(8分)

39、简述鲁迅的《故事新编》中古人形象的现代意义。(8分)

40、简述夏衍话剧《法西斯细菌》的思想内容和俞实夫形象。(8分)

41、试述巴金的《家》中觉新形象的悲剧性命运。(14分)

42、试述1942年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要内容和其对新文学发展的意义。(14分)

**1207-全国-中国现代文学史**

**总分：100**

**一、单选题（共30题，共30分）**

1、【考点】第一节 概述

答案：C

解析：五四文学革命是指从1917年初至1919年五四运动后一段时期里发生的反对旧文学提倡新文学的文学变革。

2、【考点】概述

答案：C

解析：《爱情三部曲》：《雾》、《雨》、《电》，表现社会革命、探索青年革命道路。

3、【考点】概述

答案：A

解析：1925年前后，无产阶级革命文学的概念和有关创作方法开始进入现代文学的领域，一些先行者更尝试进入革命文学的创作领域。在小说创作上，最突出的革命文学作家是蒋光赤，他此时期的代表作品有《少年漂泊者》与《短裤党》等。

4、【考点】叶紫 吴组缃

答案：B

解析：叶紫的代表作：《丰收》、《电网外》、《火》

5、【考点】概述

答案：A

解析：在英国任伦敦大学东方学院中文讲师期间，他完成了《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》，先后在《小说月报》上连载，《二马》是三篇中的翘楚，背景是英国，小说则以马则仁、马威父子从北京到伦敦的生活轨迹为经，以中国两国国民性为纬，展开了较为广阔的画面。

6、【考点】田汉

答案：C

解析：《名优之死》：是公认的现实主义力作，是田汉艺术探索转变期中最优秀的重要代表作品。

7、【考点】概述

答案：B

解析：沈从文：原名沈岳焕，笔名休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等，代表作中篇小说《边城》、长篇小说《长河》、《八骏图》、《新与旧》、《月下小景》、《阿黑小史》《湘行散记》等、始终称自己为“乡下人”，1988年5月10日沈从文因心脏病猝发在家中病逝，享年86岁。

8、【考点】第九节 散文创作概况

答案：A

解析：李广田有散文集《画廊集》、《银狐集》、《雀蓑集》等。

9、【考点】《北京人》

答案：B

解析：以棺材为象征，表达封建阶级早晚要进棺材的寓意，在历史观照和文化批判这一层面上，剧作家于悲悯之外，又有了几分嘲讽，戏剧则由悲剧转向喜剧。

10、【主考点】张爱玲 张恨水

【副考点】钱锺书 路翎

答案：D

解析：抗战时期沦陷区主要的小说作家有钱钟书、张爱玲等。

11、【考点】概述

答案：D

解析：《春蚕》是茅盾一篇描写浓郁江南水乡风土人情味的风俗画作品，反映农村生活，同《秋收》《残冬》合称为“农村三部曲”，《春蚕》是三部曲的第一篇。这篇小说通过三十年代初期江浙农村蚕事活动的描写，展示了农村春蚕丰收成灾，经济破产的现实图景，深刻揭露了丰收成灾的根源是帝国主义的侵略和国民党的统治。

12、【考点】第一节 概述

答案：A

解析：《新青年》刊出胡适的《文学改良刍议》，提出从“八事”入手。

13、【考点】概述

答案：B

解析：长诗《毁灭》写于1922年末，初载1923年3月10日《小说月报》第14卷第3号，收入诗文集《踪迹》。

14、【考点】丁玲 张天翼

答案：A

解析：丁玲1927大革命失败之后所写的《梦珂》和《莎菲女士的日记》引起了文学界的广泛关注。丁玲的长篇小说《母亲》《太阳照在桑干河上》。报告文学和小说作品：《十八个》、《一颗未出膛的枪弹》、《我在霞村的时候》、《在医院中》等，《梦珂》是丁玲小说创作的处女作，《莎菲女士的日记》是丁玲的成名作。

15、【考点】概述

答案：A

解析：象征诗派指以1925年出版李金发的诗集《微雨》为起点的，活跃在20年代中后期的诗派，它的代表人物是李金发。

16、【考点】概述

答案：D

解析：《白毛女》是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》公开发表后，延安文艺工作者在广泛吸收秧歌剧、地方戏曲和西洋歌剧的长处的基础上，创造了新歌剧。《白毛女》以流传于民间的“白毛仙姑”传说为素材，经过改造，融进了歌颂新政权、穷人得解放的思想内容，塑造了杨白劳、喜儿、大春等农民形象。喜儿的生活道路，表现了“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”的全新主题。在广泛的继承借鉴中创造了新型现代民族歌剧的经典，成为民族新歌剧的里程碑。

17、【考点】杂文

答案：D

解析：鲁迅的思想特点：现代最早对小说结构形式进行重大改革创新，被茅盾称为“创造新形式的先锋”的作家是鲁迅。

18、【考点】概述

答案：D

解析：苏青（1914年～1982年） 原名冯和议，字允庄，早年发表作品时曾署名冯和仪，后以苏青为笔名，上世纪40年代，与张爱玲齐名的女作家。1943年出版代表作长篇自传体小说《结婚十年》。

19、【考点】概述

答案：D

解析：《繁星》是冰心的第一部诗集，诗集收入诗人1919年冬至1921年秋所写小诗164首，最初发于北京的《晨报》。

20、【考点】钱锺书 路翎

答案：B

解析：1943年3月作为“七月新丛”之一出版的《饥饿的郭素娥》可以说是路翎为他早期小说的思想艺术做了一个总结。

21、【考点】郭沫若

答案：A

解析：“沫若”是郭沫若1919年发表新诗时的笔名，后即以此为号，受泛神论的影响。

22、【考点】概述

答案：C

解析：郭沫若从1941年12月到1943年4月先后创作了6部历史剧。其中影响最大的、最震撼人心的剧作是《屈原》。此剧以无比豪迈的革命浪漫主义精神赞颂了伟大的爱国主义诗人屈原，讴歌了反抗压迫、反抗侵略的斗志，鞭挞了投降主义，怒斥了“攘外必先安内”的卖国主义。

23、【考点】《彷徨》和《故事新编》

答案：D

解析：阿Q思想性格最突出的的特点是是他的精神胜利法，阿Q在实际上常常遭受挫折和屈辱，而精神上却永远优胜，总能得意而满足，所凭借的是可悲的“精神胜利法”。

24、【考点】概述

答案：B

解析：马蜂、西戎的《吕梁英雄传》（1947），是解放区最早出现的表现新的人民英雄的长篇章回体小说。它以吕梁山下一个叫康家寨的村庄为背景，描写了晋绥边区人民抗日武装斗争的壮丽图景，刻画了民兵英雄雷石柱、孟二愣、汉奸王怀当、康锡风等艺术形象。

25、【考点】第一节 概述

答案：C

解析：沉钟社成立于1924年，由浅草社成员冯至、陈鹤翔等加上杨晦、蔡仪等组成。刊物有《浅草》季刊、《沉钟》周刊，致力于介绍外国文学，作品特点朴实而带点悲凉，有浪漫主义色彩。在创作方面或翻译方面都切切实实地为新文学的发展做了许多工作，鲁迅寓之为“中国的最坚韧、最诚实、挣扎得最久的团体”。

26、【考点】概述

答案：B

解析：《暴风骤雨》作者周立波（原名周绍义）于1948年创作完成的长篇小说，该书以东北地区松花江畔一个叫元茂屯的村子为背景，描绘出土地改革这场波澜壮阔的革命斗争的画卷，主人公为郭全海

27、【考点】第一节 概述

答案：B

解析：文学研究会1921年1月在北京成立。发起人有周作人、朱希祖、蒋百里、郑振铎、耿济之、瞿世英、郭绍虞、孙伏园、沈雁冰、叶绍钧、许地山、王统照十二人。人们习惯称文学研究会的创作人为“人生派”或“为人生”的文学。在创作方法上，文学研究会强调写实主义，沈雁冰接编、革新的《小说月报》基本上成了文学研究会的会刊。郑振铎对中国的文化学术事业作出了多方面的杰出贡献。在文学理论方面，他是文学革命初期"为人生"的文学的重要倡导者之一。1921年6月，他进一步提出需要“血和泪的文学”的口号（《血和泪的文学》），要求进步作家创作出“带着血泪的红色的作品”

28、【考点】李季 阮章竞

答案：C

解析：1945年李季创作了叙事长诗《王贵与李香香》该诗是作者运用民歌形式来表现陕北人民悲惨生活和斗争经历的一个尝试，这首诗的动人之处不仅在于客观地反映了革命的曲折性和爱情的纯洁、坚贞，更在于对“信天游”的改造、借鉴而形成的独特的抒情意味，《王贵与李香香》是延安文艺整风后解放区最早出现的、富有代表性的长篇叙事诗；《火把》是艾青于1937至1940年创作的“太阳组诗”中的一首；《赶车传》是田间 (1916—1985)的长篇叙事诗，1949年5月天津新华书店出版，主要描写雇工石不烂和女儿蓝妮与地主朱贵唐之间的尖锐阶级矛盾，以及石不烂从自发反抗到找到党，走上自觉斗争的道路，取得胜利的过程；《漳河水》是由阮章竞1950年发表的长篇叙事诗，《漳河水》叙述了漳河水三位性格各异的年轻女子翻身前后的不同命运及各自翻身的斗争历程，歌颂了党领导下人民革命的胜利。

29、【考点】《骆驼祥子》

答案：B

解析：长篇小说《骆驼祥子》最初连载于《宇宙风》杂志（1936年9月—1937年10月），1939年首版单行本。主要人物：祥子、虎妞、刘四爷、曹先生、小福子。

30、【考点】丁玲 张天翼

答案：A

解析：张天翼的小说创作始终直面人生展现世态，贯穿着反暴虐、反虚伪、反庸俗的讽刺主题。鞭挞了小市民包括职员灰色人生哲学和畸零性格。艺术特色：作品善于抓住最能揭示人物性格的细节突现人物的灵魂。作品还善于通过人物自相矛盾的言行来让人物作自我暴露，从而达到讽刺的目的。以漫画式的夸张手法，去揭示华美外衣下的愚妄和可笑。

**二、多选题（共5题，共10分）**

31、【考点】概述

答案：ACDE

解析：①朱自清于1921年组织了中国新诗社，出版了第一本诗歌刊物《诗》月刊（后算作文学研究会刊物）。②最早的小诗作者有朱自清、刘半农等，对诗坛形成重大影响的，是冰心的《繁星》、《春水》。冯至被鲁迅称为“中国最为杰出的抒情诗人”。③郭沫若是创造社的成员，他的《女神》开浪漫主义新诗风。

32、【考点】杂文

答案：ABC

解析：前期创作：现实题材小说集《呐喊》《彷徨》；抒情散文集《野草》；叙事散文集《朝花夕拾》，杂文集《坟》，《热风》，《华盖集》，《华盖集续编》，《而已集》。

33、【考点】概述

答案：BC

解析：40年代后期出现了以徐讦和无名氏为代表的“现代罗曼司”小说，这类小说以传奇化的情节，杂糅以爱国主题、情爱故事和浓郁的异域情调，具有很强的浪漫特点，受到大众欢迎。

34、【考点】钱锺书 路翎

答案：ABCD

解析：钱钟书长篇小说《围城》中的人物有：李梅亭、苏文纨、孙嘉柔、高松年 。

35、【考点】郭沫若

答案：ABC

解析：《女神》是郭沫若的第一部新诗集，《女神》一、二两辑主体部分的“五四”以后的诗作，体现了“五四”狂飙突进的时代精神，格调雄浑豪放，唱出了民主科学的时代最强音。《女神》的这种爱国热忱是诗人呈献给“五四”运动的最美好的诗情，也成为《女神》全书的诗魂，《女神》中创造精神与反抗叛逆精神融合一体，构成了一个互补的整体，《女神》勇于破旧创新的“五四”时代觉醒的民族形象的象征；热烈执著地追求着革命理想与个性解放；他胸襟博大，雄视整个世界与人类，充满了崇拜自我的现代感受与乐观精神，完美体现了“五四”狂飙突进的时代精神。

**三、文字题（共7题，共60分）**

36、【考点】概述

答案：是新文学运动期间第一篇以白话写成在新青年杂志上发表的诗集，1920年出版，共三编。第一编大多是脱胎于旧诗词的作品，第二、三编在运用自由诗体和音韵节奏的改革等方面作了尝试，是现代文学史上的第一部白话诗集。作品或诅咒封建军阀的黑暗统治和旧礼教的虚伪，或表现个性解放和积极进取精神，或歌颂劳工神圣。胡适无疑是第一白话诗人，他的《尝试集》充满了矛盾,显示出了从传统诗词中脱胎、蜕变、逐渐寻找，试验新诗形态的艰难过程。

37、【考点】第一节 概述

答案：文协:中华全国文艺界抗敌协会的简称，1938年3月成立于武汉，是抗日战争期间全国规模的文艺界抗日民族统一战线组织，发起人包括全国文艺界各方面的代表近百人，理事会推举老舍为总务部主任，主持"文协"的日常工作。"文协"还提出了"文章入伍"的口号，对鼓励作家深入现实生和实际斗争产生了积极的作用。"文协"的会刊《抗战文艺》是贯通整个抗日战争时期唯一的刊物，它对推进抗战文艺运动促进抗战文艺创作的繁荣，发挥了突出的作用。

38、【考点】第一节 概述

答案：语丝社以创办《语丝》周刊而得名，它对中国现代散文 的发展做出重要贡献。这是因为：①《语丝》是以刊登散文为主的刊物，发表了各种文体的散文作品：抒情散文、叙事散文、议论性散文、通信、日记、序跋、短评、小杂感等等，特别是小品、随笔和杂文刊登最多；鲁迅的散文诗集《野草》各篇，也是 陆续在《语丝》上发表的。②《语丝》的撰稿人虽多，但固定的投稿者只五六人，又以鲁迅、周作人为最多，鲁迅的杂文集 《坟》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《三闲集》中的许多文章是发表于《语丝》的。林语堂也在《语丝》上发表了许多文章。鲁迅、周作人、林语堂都是现代散文大家，他们拓展了散文的文体，既各有自己的风格特色，又以“任意而谈，无所顾 忌”的基本特色形成生动、泼辣、幽默的语丝文体，繁荣了新文学的散文创作，对现代散文发展产生了重大影响。

39、【考点】《彷徨》和《故事新编》

答案：《故事新编》构筑的艺术世界布满了迷离与奇幻的色彩，在这个生疏而又怪诞的世界中，现实的荒谬事物摆脱了习以为常的状态，暴露出内在的荒谬和畸形，一些来自为人们尊崇的显赫历史人物消失了长期积淀的庄重神圣，变得出人意外的滑稽可笑。这种“古今交融”带给读者的是荒诞、虚妄的感觉，导引着人们反思人类与自身的生存命运。在《故事新编》这一奇异的历史文本中，鲁迅从容地玩弄和注视着宇宙古今。他一反对神话、历史采取崇拜的态度，剥落掉那些历史人物身上的由历史文化镀成的神圣金层，使他们回到世俗化的现实空间中复活。在鲁迅深邃的文化眼光的注视下，这些一代又一代被叙述被语言浪漫化地建筑起来的历史上的英雄、圣人被彻底还原，他们脱离了伪装，变得黯淡和空无。

40、【考点】夏衍 陈白尘

答案：《法西斯细菌》是夏衍写于抗战时期的话剧。它所表达的思想是：在全世界法西斯侵略与战争势力极度猖獗，全世界人民为反对法西斯势力浴血苦战的历史年代，不问政治的倾向是错误的。剧本主人公俞实夫就是一个只管“纯科学”研究不问政治的青年科学家。他留学日本，在细菌学研究方面取得重大成就，但对日本侵占东北并不关心。“九一八”事变后还在上海的日本研究所工作。抗日战争爆发后他由上海逃到香港，仍埋首科学研究不问其他。直到日本侵略军侵占香港，他的实验室被捣毁，身心被凌辱，妻子被野蛮对待，好友被枪杀，并得悉日寇在华北用细菌武器杀害同胞，种种现实教训，才认识到法西斯也是一种细菌，比细菌害人更厉害，“法西斯与科学不两立，扑灭了法西斯细菌才能进行科学研究”，从而投身到抗战洪流中去。俞实夫的思想性格及其转变写得有层次、真实可信，具有典型意义。妻子静子(日本人)也写得很感人。他的朋友赵安涛、秦正义是另两 种类型的知识分子，各有其意义并烘托了俞实夫形象。

41、【考点】《激流三部曲》

答案：觉新是一个新旧掺半的人物，他接受了封建主义的正统思想，但也对封建家庭的腐败不满，性格上具有较突出的两重性：在旧家庭中是个暮气沉沉的大少爷；在与觉慧、觉民等年轻人在一起时，又是一个渴望新生活的青年。由于他承受着太重的旧文化的因袭重担，在封建意识的压迫和自我思想矛盾的痛苦中，无力自拔。他在梅林里的憧憬，他在洞房外月下的独叹，他在面对梅前来避难时借酒抒怀，点点滴滴为我们呈现的是一个有血有肉，懂风情，有学养，会思考有灵气的觉新形象。而正是这样一个人物做出了许多令人难以理解的选择。这选择恰恰也是深思熟虑的结果。这种悲剧的意味更加耐人寻味，其实， 觉新的思索结果常常是源于长房长孙的所谓“责任”，处在那样一个时代里，“责任”往往是封建制度的一种无形的工具，其不合理的部分让觉新倍尝心酸，屡受沧桑。而也是这种责任感的驱使，当弟弟要离开这个“家”，奔向光明时，他又掏出了与死去的瑞珏共同为三弟准备的盘缠。

42、【考点】第一节 概述

答案：毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要内容和意义。

 内容：1942年，中共中央在延安召开文艺座谈会，毛泽东主持会议并发表讲话。这次讲话是20世纪中国文学史上无产阶级文学理论及其理论体系的集中体现，其宗旨在于解决中国无产阶级文艺发展道路上遇到的理论和实践问题。从根本上提出文艺的方向性问题，即“为什么人”的问题，这是一个根本的问题、原则的问题，明确提出：文艺为工农兵服务的方针，强调文艺工作者必须到群众中去，到火热的斗争中去，熟悉工农兵，转变立足点，为革命事业作出积极贡献。

 意义：讲话总结了五四以后中国革命文艺运动的历史经验，发展了马列主义的文艺理论，创造了新颖的民族新风格，使文艺更接近群众。它对中国新文学的发展进程产生了重大而深远的影响，成为其后中国无产阶级文学发展的理论纲领和指导方针。